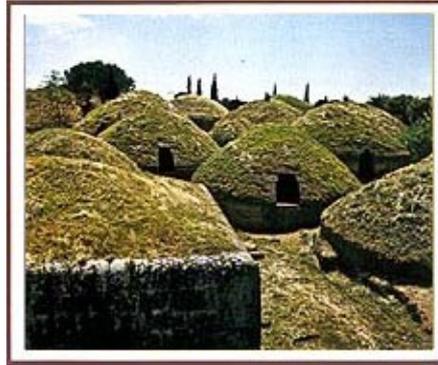


CERVETERI

Cerveteri est une petite ville à 45 km de Rome bâtie autour d'un petit centre médiéval.



La nécropole proche de Cerveteri, connue comme Banditaccia, comprend des milliers de tombes disposées selon un plan quasi urbain, avec des quartiers, rues et petites places.

Après un lent développement aux IX^e et VIII^e siècles av. J.-C., l'ancienne Chisra s'est imposée comme la principale cité étrusque entre le VII^e et le V^e siècle av. J.-C.

Nombreuses étaient les activités artisanales qu'on y pratiquait: on y travaillait surtout le bronze et la céramique.

C'est à Caere que naquit, vers 600 avant JC le «bucchero»: une céramique de grande finesse caractérisée par une superficie noire, lisse et luisante qui la rendait semblable au métal.

Elle doit son essor essentiellement à sa puissance maritime et à ses ports : Alsium (Palo, à proximité de Ladispoli), Pyrgi (Santa Severa) et Punicum (Santa Marinella). Fidèle alliée de Carthage, elle entre en décadence à la suite de la défaite étrusque à la bataille navale de Cumes (474 av. J.-C.) contre Syracuse. Passée dans le camp romain, elle est finalement annexée par Rome, sous le nom latin de Caere. Fortifiée au Haut Moyen Âge, elle accuse par la suite un nouveau déclin ; sa population la déserte au XIII^e siècle pour fonder un nouveau centre plus à l'est, Ceri. C'est de Caere Vetus (« Caere la vieille ») que dérive le nom actuel de la ville, dont la renaissance remonte au XV^e siècle.

Si, de la vaste cité antique, seul le théâtre romain a survécu, les nécropoles étrusques qui l'entouraient représentent des vestiges importants. La nécropole de Cerveteri présente, avec celle de Tarquinia, les sépulcres étrusques les plus intéressants. Contrairement à Tarquinia où l'intérêt du visiteur est porté sur les peintures, à Cerveteri de ce qui particulièrement important est l'aspect architectural des espaces funéraires. Les tombes sont de divers types : tranchées creusées dans le roc, tumuli, ou d'autres taillées dans la roche en forme de cabane ou de maison avec un luxe de détails architecturaux.

Elles constituent l'unique témoignage qui nous soit parvenu de l'architecture résidentielle étrusque. Certaines tombes du site sont monumentales. Nombre d'entre elles comportent des bas-reliefs, tandis que d'autres renferment de remarquables peintures murales. Installé dans la forteresse médiévale (XII^e siècle), le musée national (museo nazionale Cerite) expose le mobilier funéraire recueilli dans les nécropoles.

Avez-vous bien lu ?

- Quels sont les différents noms que porta cette cité étrusque avant de devenir Cerveteri ?

Ouvrez vos yeux !



- * Les tumulus, pardon tumuli, vous semblent-ils de dimensions identiques ? ----
- * Pourquoi, à votre avis ? -----
- * Un type d'arbre, très présent dans la nécropole de Cerveteri, équivalait pour les Etrusques à une limite de propriété :



Connaissez-vous le nom de cet arbre ?

Photographiez
et
une tombe de
votre choix
que
vous
identifieriez.



Les plus célèbres tombes de Cerveteri sont :

- la tombe des Reliefs (IV^e siècle av. J.-C.)
- la tombe dite « des boucliers et des chaises » (fin du VII^e siècle av. J.-C.)
- la tombe dite « des chapiteaux » (VI^e siècle av. J.-C.)
- la tombe Moretti (VI^e siècle av. J.-C.)
- la Campana (VII-VI^e siècles av. J.-C.)
- la Regolini-Gallassi, tombeau d'une famille princière du VII^e siècle av. J.-C. renfermant de somptueux objets en or, en ivoire et en bronze, aujourd'hui conservés aux musées du Vatican.



Pour les Étrusques, la vie d'outre-tombe étant très importante, les maisons des morts sont donc semblables à celles des vivants : il y a d'abord un couloir d'accès, avec deux petites pièces de part et d'autre pour les esclaves et les domestiques, puis on entre dans la pièce principale où l'on trouve des lits comme dans un *triclinium* pour le dernier banquet. Puis de cette pièce, on accède aux chambres funéraires, avec des lits funèbres ; à la tête de ceux-ci, se trouvaient des blocs de pierre en forme de triangle si le défunt était une femme, en forme de colonne s'il s'agissait d'un homme.

Décrivez l'intérieur des tombeaux, qu'y trouve-t-on principalement ?



Le long des rues, on peut voir des cippes, petits monuments qui rappellent les Etrusques pauvres :

Quelle forme ont les cippes indiquant la tombe d'une femme ? -----

Quelle forme ont les cippes indiquant la tombe d'un homme ? -----



Ce célèbre sarcophage étrusque, dit sarcophage des époux, illustre deux conceptions de la vie des Etrusques :

- Quelle est leur attitude face à la mort ? -----
- Quel statut vous semble avoir la femme dans le couple ?
